

## XIX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina

### HARMONOGRAM

**23 kwietnia – 4 maja 2025      ELIMINACJE**

**2–23 października 2025      KONKURS**

2 października	Koncert inauguracyjny
3–7 października	I etap
9–12 października	II etap
14–16 października	III etap
17 października	Uroczystości związane z obchodami 176. rocznicy śmierci Fryderyka Chopina
18–20 października	Finał
21 października	I koncert laureatów
22 października	II koncert laureatów
23 października	III koncert laureatów

## REGULAMIN

### XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina

#### I

XIX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina (zwany dalej Konkursem), organizowany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (zwany dalej Instytutem), odbędzie się w Warszawie w dniach 2–23 października 2025 roku.

#### II

Uczestnikiem Konkursu może zostać każdy pianista na poziomie profesjonalnym, urodzony w latach 1995–2009, spełniający opisane niżej warunki.

#### III

1. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przysłanie w podanym poniżej terminie kompletnego zgłoszenia (patrz § IV), a po zakwalifikowaniu kandydata – jego udział w Eliminacjach do Konkursu, które odbędą się w Warszawie w dniach 23 kwietnia – 4 maja 2025 roku.

2. Wobec laureatów wybranych konkursów pianistycznych może zostać zastosowana uproszczona procedura kwalifikacyjna:

- a) Kwalifikacja wprost do Eliminacji, z pominięciem prac Komisji Kwalifikacyjnej (patrz § V, pkt 2) dla laureatów następujących konkursów chopinowskich:  
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Darmstadt, edycja 2022 (I, II, III nagroda),  
Kanadyjskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Toronto, edycja 2025 (I, II, III nagroda),  
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Azji, Tokio, edycja 2024/2025 (3 delegatów),  
Konkursu Chopinowskiego w Japonii, edycja 2024 (I, II nagroda),  
Narodowego Konkursu Chopinowskiego w São Paulo, edycja 2024 (I nagroda),  
Amerykańskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Miami, edycja 2025 (III nagroda),  
Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, edycja 2025 (III nagroda).
- b) Kwalifikacja do Konkursu z pominięciem Komisji Kwalifikacyjnej i Eliminacji laureatów I i II nagrody (patrz § IX, pkt 3) następujących konkursów:  
Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Królowej Elżbiety Belgijskiej w Brukseli, edycja 2021 (kategoria fortepianu),  
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, edycja 2022,  
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Vana Cliburna w Fort Worth, edycja 2022,  
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Hamamatsu, edycja 2024,  
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Leeds, edycja 2024,  
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie, edycja 2023,  
Amerykańskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Miami, edycja 2025,  
Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, edycja 2025.

Warunkiem jest dołączenie do zgłoszenia odpowiedniego wniosku. Decyzję o kwalifikacji laureatów podejmie Dyrektor Konkursu.

#### IV

##### 1. Zgłoszenie do Konkursu powinno zawierać:

- a) formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej Konkursu, należy wypełnić, wydrukować i podpisać odrębnie przez kandydata do Konkursu,
- b) krótką notę biograficzną (o objętości do ok. ½ znormalizowanej strony A4, tj. ok. 1000 znaków),
- c) kopię dokumentu urzędowego wskazującego na datę urodzenia,
- d) 3 aktualne fotografie, w tym co najmniej jedna portretowa, do wykorzystania w publikacjach konkursowych (w wersji elektronicznej 300–1200 dpi; akceptowane formaty: .jpg, .bmp, .tif),
- e) kopie dokumentów potwierdzających studia muzyczne i najważniejsze osiągnięcia konkursowe,
- f) dokumentację najważniejszych przykładów działalności artystycznej z trzech ostatnich lat,
- g) dwie rekomendacje do Konkursu (pedagogów, wybitnych postaci życia muzycznego),
- h) nagranie audio-wideo zarejestrowane w całości (bez cięć) w jednym pliku (który nie może przekroczyć rozmiaru 4 GB), w jakości co najmniej HD (akceptowane formaty: .mp4, .mov), zawierające następujące kompozycje:
  - 6 kolejnych Preludiów z op. 28 wybranych z trzech grup o numerach: 7–12 lub 13–18 lub 19–24,
  - dwie etiudy, po jednej z grup a) i b):

a)	<i>C-dur</i> op. 10 nr 1	b)	<i>a-moll</i> op. 10 nr 2
	<i>cis-moll</i> op. 10 nr 4		<i>C-dur</i> op. 10 nr 7
	<i>Ges-dur</i> op. 10 nr 5		<i>As-dur</i> op. 10 nr 10
	<i>F-dur</i> op. 10 nr 8		<i>Es-dur</i> op. 10 nr 11
	<i>c-moll</i> op. 10 nr 12		<i>a-moll</i> op. 25 nr 4
	<i>a-moll</i> op. 25 nr 11		<i>e-moll</i> op. 25 nr 5
			<i>gis-moll</i> op. 25 nr 6
			<i>h-moll</i> op. 25 nr 10
  - jeden utwór spośród następujących:
    - Nokturn H-dur* op. 9 nr 3
    - Nokturn cis-moll* op. 27 nr 1
    - Nokturn Des-dur* op. 27 nr 2
    - Nokturn G-dur* op. 37 nr 2
    - Nokturn c-moll* op. 48 nr 1
    - Nokturn fis-moll* op. 48 nr 2
    - Nokturn Es-dur* op. 55 nr 2
    - Nokturn H-dur* op. 62 nr 1
    - Nokturn E-dur* op. 62 nr 2
    - Etiuda E-dur* op. 10 nr 3
    - Etiuda es-moll* op. 10 nr 6
    - Etiuda cis-moll* op. 25 nr 7
  - jeden utwór spośród następujących:
    - Ballada F-dur* op. 38
    - Ballada As-dur* op. 47

W kadrze musi być widoczna praca rąk i cała sylwetka pianisty, profil z prawej strony, ujęcie jedną kamerą w orientacji poziomej, bez cięć w trakcie trwania całego programu. Wyklucza

się regulację poziomu głośności w nagraniu. Wszystkie utwory powinny zostać nagrane w jednym miejscu i czasie.

- i) dowód wpłaty wpisowego w wysokości 100 EURO (netto) na rachunek bankowy Instytutu:  
PL71 1130 1017 0020 1462 3620 0008  
SWIFT (BIC): GOSKPLPW

z podaniem przeznaczenia wpłaty i nazwiska kandydata.

Zgłoszenie, a także korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie powinny być sformułowane w języku polskim lub angielskim albo przetłumaczone na któryś z tych języków. Niekompletność zgłoszenia bądź niespełnienie ww. warunku mogą być podstawą do odrzucenia zgłoszenia.

2. Zgłoszenie do Konkursu powinno być wypełnione i przesłane do Instytutu z wykorzystaniem formularza elektronicznego dostępnego na stronie internetowej Konkursu (w uzasadnionych przypadkach dopuszcza się inne możliwości: e-mail: [konkurs@nifc.pl](mailto:konkurs@nifc.pl), tradycyjna poczta: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Tamka 43, 00-355 Warszawa – Instytut nie zwróci przysłanych dokumentów i materiałów, staną się one własnością Instytutu).

Formularz zgłoszeniowy, o którym mowa w ust. 1. lit. a) powyżej, powinien być dostarczony w oryginale. Wyklucza się dostarczenie tego formularza drogą elektroniczną.

Zgłoszenie do Konkursu należy nadesłać do Instytutu do dnia 15 grudnia 2024 roku<sup>1</sup> (w przypadku przesyłki tradycyjną drogą pocztową decyduje data stempla pocztowego). Po otrzymaniu kompletnego zgłoszenia Instytut potwierdzi przyjęcie zgłoszenia do Konkursu.

3. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między Instytutem a kandydatem w sprawach regulowanych w niniejszym Regulaminie.

## V

1. Dokumenty i nagrania kandydatów, o których mowa w § IV ust. 1. lit. h), oceni Komisja Kwalifikacyjna, na podstawie Regulaminu Komisji Kwalifikacyjnej. Członków Komisji Kwalifikacyjnej powołuje Dyrektor Konkursu.

2. Komisja zakwalifikuje do Eliminacji w zasadzie 160 uczestników<sup>2</sup>.

3. Lista osób przyjętych do Eliminacji zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Instytutu zamieszczone do 5 marca 2025 roku.

## VI

1. O terminie przesłuchań w Eliminacjach do Konkursu kandydaci zostaną zawiadomieni poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Konkursu zamieszczone do 7 marca 2025 roku.

2. Instytut umożliwi uczestnikowi Eliminacji próbę instrumentu do występów w Eliminacjach, we wskazanym przez Instytut terminie, o ile uczestnik zgłosi się osobiście w Biurze Konkursu najpóźniej na dwa dni przed występem.

3. Instytut umożliwi uczestnikom Eliminacji korzystanie z instrumentów do ćwiczeń.

---

<sup>1</sup> W przypadku laureatów Amerykańskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Miami, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Azji, w Tokio, Kanadyjskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Toronto, oraz Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (por. § III ust. 2) dopuszcza się termin zgłoszenia do 20 lutego 2025 r.

<sup>2</sup> Liczba ta będzie pomniejszona o liczbę pianistów zakwalifikowanych do Eliminacji przez Dyrektora Konkursu w trybie opisanym w § III ust. 2.

4. Uczestnicy Eliminacji ponoszą koszty podróży do Warszawy i z powrotem oraz koszty zakwaterowania i wyżywienia w Warszawie.

5. Instytut nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Eliminacjach. Na życzenie zainteresowanych Biuro Konkursu wyśle zaświadczenia o dopuszczeniu do Eliminacji.

6. Uczestnicy Eliminacji powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Eliminacjami.

## VII

**Program Eliminacji** obejmuje wyłącznie utwory Fryderyka Chopina:

- dwie etiudy, po jednej z grup a) i b):
  - a) *C-dur* op. 10 nr 1  
*cis-moll* op. 10 nr 4  
*Ges-dur* op. 10 nr 5  
*F-dur* op. 10 nr 8  
*c-moll* op. 10 nr 12  
*a-moll* op. 25 nr 11
  - b) *a-moll* op. 10 nr 2  
*C-dur* op. 10 nr 7  
*As-dur* op. 10 nr 10  
*Es-dur* op. 10 nr 11  
*a-moll* op. 25 nr 4  
*e-moll* op. 25 nr 5  
*gis-moll* op. 25 nr 6  
*h-moll* op. 25 nr 10
- jeden utwór spośród następujących:
  - Nokturn H-dur* op. 9 nr 3
  - Nokturn cis-moll* op. 27 nr 1
  - Nokturn Des-dur* op. 27 nr 2
  - Nokturn G-dur* op. 37 nr 2
  - Nokturn c-moll* op. 48 nr 1
  - Nokturn fis-moll* op. 48 nr 2
  - Nokturn Es-dur* op. 55 nr 2
  - Nokturn H-dur* op. 62 nr 1
  - Nokturn E-dur* op. 62 nr 2
  - Etiuda E-dur* op. 10 nr 3
  - Etiuda es-moll* op. 10 nr 6
  - Etiuda cis-moll* op. 25 nr 7
- jeden utwór spośród następujących:
  - Scherzo h-moll* op. 20
  - Scherzo b-moll* op. 31
  - Scherzo cis-moll* op. 39
  - Scherzo E-dur* op. 54
- Jeden mazurek do wyboru spośród następujących:
  - b-moll* op. 24 nr 4
  - Des-dur* op. 30 nr 3
  - cis-moll* op. 30 nr 4
  - h-moll* op. 33 nr 4
  - e-moll* op. 41 nr 1

*cis-moll* op. 41 nr 4  
*G-dur* op. 50 nr 1  
*cis-moll* op. 50 nr 3  
*H-dur* op. 56 nr 1  
*c-moll* op. 56 nr 3  
*a-moll* op. 59 nr 1  
*fis-moll* op. 59 nr 3

Kolejność wykonywania utworów dowolna, z wyjątkiem etiud z grup a) i b), które należy wykonać bezpośrednio po sobie.

## VIII

1. Program Eliminacji uczestnik wskazuje w zgłoszeniu do Konkursu.
2. Program Eliminacji należy wykonać z pamięci.
3. O ewentualnych zmianach w programie Eliminacji należy poinformować pisemnie Biuro Konkursu do 31 marca 2025 roku.

## IX

1. Występy uczestników Eliminacji oceni Jury Eliminacji na podstawie Regulaminu Jury Eliminacji.
2. Przesłuchania Eliminacji będą się odbywać publicznie.
3. Do udziału w Konkursie zostanie dopuszczonych w zasadzie 80 uczestników<sup>3</sup>.
4. Lista osób dopuszczonych do Konkursu zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Konkursu zamieszczone nie później niż 9 maja 2025 roku.

## X

1. Instytut umożliwi uczestnikowi Konkursu próbę instrumentów przeznaczonych do występów konkursowych we wskazanym przez Instytut terminie, o ile uczestnik zgłosi się do Biura Konkursu najpóźniej 28 września 2025 roku.
2. Losowanie kolejności występów konkursowych odbędzie się publicznie w dniu 30 września 2025 roku.
3. Ze względów organizacyjnych i programowych Dyrektor Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia. W przypadku choroby potwierdzonej przez służbę medyczną Konkursu, uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie swego występu poza obowiązującą kolejność, na koniec przesłuchań danego etapu.

## XI

1. Uczestnicy Konkursu otrzymają zwrot udokumentowanych kosztów podróży, w związku z udziałem w Konkursie, do – i z Warszawy (na podstawie imiennej faktury/biletu). W przypadku kosztów wyraźnie przewyższających koszty uzasadnione w ocenie Instytutu (np. trasa okrężna, zbyt późna rezerwacja, klasa przelotu wyższa niż ekonomiczna, etc.), Instytut zastrzega sobie prawo zwrotu częściowego, a decyzję w tej sprawie podejmie Dyrektor Konkursu.

---

<sup>3</sup> Liczba ta będzie pomniejszona o liczbę pianistów zakwalifikowanych przez Dyrektora Konkursu w trybie opisanym w § III ust. 2.

2. Instytut na własny koszt zapewni uczestnikom Konkursu zakwaterowanie i wyżywienie w następujących terminach:

- uczestnikom I etapu od 28 września do 9 października 2025 roku,
- uczestnikom II etapu od 28 września do 14 października 2025 roku,
- uczestnikom III etapu od 28 września do zakończenia Konkursu,
- uczestnikom finału od 28 września do zakończenia Konkursu;

pod warunkiem skorzystania z zakwaterowania i wyżywienia w miejscu wskazanym przez Instytut.

3. Instytut umożliwi uczestnikom Konkursu korzystanie z instrumentów do ćwiczeń.

4. Uczestnikom dopuszczonym do finału zapewnia się odbycie jednej próby z orkiestrą.

5. Instytut nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Konkursie. Na życzenie zainteresowanych Biuro Konkursu wyśle zaświadczenia o dopuszczeniu do Konkursu i wyżej opisanych świadczeniach.

6. Uczestnicy Konkursu powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Konkursem.

## XII

1. Przesłuchania Konkursu odbędą się publicznie, w trzech etapach i finale.

2. Do II etapu zostanie dopuszczonych w zasadzie 40 uczestników, do III etapu w zasadzie 20 uczestników, a do finału nie więcej niż 10 finalistów.

## XIII

**Program Konkursu** obejmuje wyłącznie utwory Fryderyka Chopina. Można wykonywać utwory zaprezentowane w nagraniach kwalifikacyjnych do Konkursu. Można także wykonać utwory zagrane w Eliminacjach – z wyjątkiem etiud. Natomiast nie dopuszcza się wykonywania tego samego utworu w różnych etapach Konkursu.

### I etap

- jedna etiuda do wyboru spośród następujących:

*C-dur* op. 10 nr 1

*a-moll* op. 10 nr 2

*gis-moll* op. 25 nr 6

*h-moll* op. 25 nr 10

*a-moll* op. 25 nr 11

- jeden utwór spośród następujących:

*Nokturn H-dur* op. 9 nr 3

*Nokturn cis-moll* op. 27 nr 1

*Nokturn Des-dur* op. 27 nr 2

*Nokturn G-dur* op. 37 nr 2

*Nokturn c-moll* op. 48 nr 1

*Nokturn fis-moll* op. 48 nr 2

*Nokturn Es-dur* op. 55 nr 2

*Nokturn H-dur* op. 62 nr 1  
*Nokturn E-dur* op. 62 nr 2  
*Etiuda E-dur* op. 10 nr 3  
*Etiuda es-moll* op. 10 nr 6  
*Etiuda cis-moll* op. 25 nr 7

- jeden walc spośród następujących:

*Es-dur* op. 18  
*As-dur* op. 34 nr 1  
*As-dur* op. 42

- jeden utwór spośród następujących:

*Ballada g-moll* op. 23  
*Ballada F-dur* op. 38  
*Ballada As-dur* op. 47  
*Ballada f-moll* op. 52  
*Barkarola Fis-dur* op. 60  
*Fantazja f-moll* op. 49

Kolejność wykonywania utworów jest dowolna.

## II etap

- 6 kolejnych Preludiów op. 28 wybranych z następujących grup o numerach: 7–12 lub 13–18 lub 19–24
- jeden polonez spośród następujących:  
*Andante spianato* i *Wielki Polonez Es-dur* op. 22  
*Polonez fis-moll* op. 44  
*Polonez As-dur* op. 53  
albo oba polonezy z op. 26
- dowolny solowy utwór lub utwory Fryderyka Chopina (dopuszcza się wykonanie całego opusu 28).

Czas trwania występu w II etapie: 40–50 minut.

Kolejność wykonywania utworów jest dowolna (nie dotyczy opusu 26).

W przypadku przekroczenia przez uczestnika limitu czasu Jury może przerwać występ.

## III etap

- *Sonata b-moll* op. 35 lub *Sonata h-moll* op. 58

Nie należy uwzględniać repetycji ekspozycji w pierwszej części *obydwu* *Sonat*.

- pełny cykl mazurków spośród następujących opusów:

17, 24, 30, 33, 41, 50, 56, 59

Mazurki należy wykonać w kolejności numeracji w opusie. W opusach 33 i 41 obowiązuje kolejność:

op. 33 nr 1 *gis-moll*  
nr 2 *C-dur*  
nr 3 *D-dur*  
nr 4 *h-moll*

op. 41 nr 1 *e-moll*  
nr 2 *H-dur*  
nr 3 *As-dur*  
nr 4 *cis-moll*

- dowolny solowy utwór lub utwory Fryderyka Chopina (tylko jeżeli pozostała część występu nie wypełnia niżej określonego minimum czasu).

Czas trwania występu w III etapie: 45–55 minut.

Kolejność wykonywania utworów jest dowolna (nie dotyczy mazurków).

W przypadku przekroczenia przez uczestnika limitu czasu Jury może przerwać występ.

### **Finał**

- *Polonez-Fantazja* op. 61
- Jeden z koncertów fortepianowych : *e-moll* op. 11 lub *f-moll* op. 21

### **XIV**

1. Program Konkursu uczestnik wskazuje w zgłoszeniu do Konkursu.
2. Program Konkursu należy wykonać z pamięci.
3. O ewentualnych zmianach w programie Konkursu należy poinformować pisemnie Biuro Konkursu do 21 sierpnia 2025 roku.

### **XV**

1. Sześciorgu najwyższej ocenionym uczestnikom finału zostaną przyznane następujące nagrody główne:

I nagroda	60 000 € i złoty medal
II nagroda	40 000 € i srebrny medal
III nagroda	35 000 € i brązowy medal
IV nagroda	30 000 €
V nagroda	25 000 €
VI nagroda	20 000 €

Zdobywcom nagród głównych przysługuje tytuł laureata XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

2. Pozostałym finalistom zostaną przyznane równorzędne wyróżnienia w wysokości 8000 €.

3. Niezależnie od wyżej wymienionych nagród, przewiduje się nagrody specjalne:

- za najlepsze wykonanie koncertu
- za najlepsze wykonanie mazurków
- za najlepsze wykonanie poloneza
- za najlepsze wykonanie sonaty

- za najlepsze wykonanie ballady

4. Kwoty nagród zostaną pomniejszone o podatki należne zgodnie z obowiązującymi przepisami.

5. Uczestnicy II i III etapu, którzy nie przeszli do następnych etapów, otrzymają odpowiednie dyplomy uczestnictwa.

#### **XVI**

1. Decyzję o rozdziale nagród głównych, wyróżnień i nagród specjalnych podejmuje Jury Konkursu.

2. Jury Konkursu ma prawo większością 2/3 głosów zmienić liczbę i układ nagród głównych z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne i wyróżnienia może zostać zwiększona jedynie za zgodą Dyrektora Konkursu.

3. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych lub nagród specjalnych.

4. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

5. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej po zakończeniu przesłuchań finałowych i zakończeniu obrad Jury Konkursu w dniu 20 października 2025 roku.

#### **XVII**

Uroczysta prezentacja zdobywców nagród głównych, nagród specjalnych i wyróżnień odbędzie się 21 października 2025 roku.

#### **XVIII**

1. Wszyscy laureaci zobowiązani są do wzięcia udziału nieodpłatnie w trzech koncertach laureatów.

2. Program koncertów laureatów ustali Przewodniczący Jury Konkursu w porozumieniu z laureatami. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu według poczynionych ustaleń.

3. Nieusprawiedliwiona absencja na którymkolwiek z koncertów laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.

#### **XIX**

Na podstawie Zasad przyznawania nagród pozaregulaminowych Dyrektor Konkursu dokonuje akceptacji zgłoszonych nagród pozaregulaminowych. Nagrody należy zgłaszać do Biura Konkursu do 30 września 2025.

#### **XX**

1. Każdy uczestnik Eliminacji i Konkursu:

- a) zezwala Instytutowi na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Eliminacjach, Konkursie i koncertach laureatów oraz przenosi na Instytut wszelkie prawa majątkowe do tych wykonań,
- b) zezwala Instytutowi na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Eliminacji, Konkursu i koncertów laureatów lub w związku z Eliminacjami, Konkursem lub koncertami laureatów oraz przenosi na Instytut wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala Instytutowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Eliminacjach, Konkursie i koncertach laureatów,

- c) przenosi na Instytut prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa w lit. b) powyżej, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości,
- d) upoważnia Instytut do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a) i b) powyżej i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Instytut w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie niniejszego paragrafu,
- e) zezwala Instytutowi na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w lit. a) i b) powyżej, jego imieniem i nazwiskiem.

2. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa w ust. 1. niniejszego paragrafu, jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego Regulaminu, a w szczególności:

- a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym;
- b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a) powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie;
- c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
  - i. emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting, webcasting, IPTV), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości (HD), trójwymiarowej (3D)), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);
  - ii. wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w pkt. i, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, tabletów, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych);
  - iii. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie;

d) sporządzanie wersji obcojęzycznych.

3. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa, uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów, o których mowa w ust. 1. niniejszego paragrafu.

4. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego Regulaminu Instytutowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

## **XXI**

We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

## **XXII**

1. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.

2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.

3. Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Instytutu.