



NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

XIX MIĘDZYNARODOWY 19TH INTERNATIONAL
KONKURS PIANISTYCZNY FRYDERYK CHOPIN
IM. FRYDERYKA CHOPINA PIANO COMPETITION
WARSZAWA 2025 WARSAW 2025

2 - 23
PAŹDZIERNIKA
2025

*Warszawa podczas Konkursów Chopinowskich
jest najniezwyklejszym miastem na świecie, zaczarowanym,
oczadziałym muzyką. I to warto zobaczyć!*

Jerzy Waldorff, *Osiem razy Chopin*, „Nasza Ojczyzna” 1970, nr 10



Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie, 2-23.10.2025 r.

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina zapoczątkowany w 1927 roku jest jednym z najstarszych wydarzeń muzycznych tego typu na świecie. W roku 2025 uroczyste rozpoczną się obchody jego 100-lecia.

Na przestrzeni minionego wieku nieustannie doskonalono formę Konkursu: zmieniała się liczba etapów, program, sposób oceniania uczestników, nagrody, a także media, za pośrednictwem których słuchano konkursowych recitali. Od samego początku stałe są tylko dwa aspekty Konkursu: to, że na obowiązujący na nim repertuar składa się wyłącznie muzyka Chopina, i to, że przyciąga on coraz większe zainteresowanie pianistów oraz słuchaczy.

Konkurs organizowany jest przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.



Imre Ungár,
1932

Atmosfera doszła do wielkiego napięcia. [...] wreszcie, poprzedzany burzą gromkich oklasków, wszedł wprowadzony na estradę ociemniały pianista węgierski Imre Ungar. W czasie gry Ungara publiczność okazywała widoczne wzruszenie. Po pierwszej części koncertu e-moll, zagranej z niestychaną głębią, jedna z pań zemdlła. „Gorąco i wzruszenie rozstroiło nerwy” – powiedział przewodniczący jury p. Wieniawski do mikrofonu. Po ukończeniu produkcji Ungara wybuchła burza niemiłkających oklasków. Zniewolone tym jury wyraziło zgodę, aby Ungar wyjątkowo wystąpił solo, Ungar prosił jednakże, ażeby ze względu na zmęczenie publiczność nie żądała od niego bisów.

[brak autora], *Rosjanin Uninskij i niewidomy Węgier Ungar tryumfatorami międzynarodowego konkursu chopinowskiego*, „Express Poranny”, 24 III 1932, nr 84, s. 1

Konkurs Chopinowski – najbardziej medialny konkurs świata

Z analiz niezależnych organizacji medialnych (Instytutu Monitorowania Mediów, Press Service) wynika, że ostatnie odsłony Konkursu Chopinowskiego wiązały się z ogromnym, niespotykanym do tej pory zainteresowaniem na całym świecie. W trakcie Konkursu w 2021 roku największymi zasięgami cieszyły się materiały zamieszczone na kanale Chopin Institute na YouTube. Tylko w październiku wyświetlono je aż 37,5 mln razy, co po zsumowaniu czasu ich trwania odpowiada niemal 8 mln godzin (ponad 4 razy więcej niż podczas wcześniejszej edycji)!

Choć odbiorców Konkursu dzieliły niekiedy tysiące kilometrów (ponad 50% widzów stanowili Japończycy, transmisji chętnie słuchano także w Polsce, Korei Południowej, Stanach Zjednoczonych oraz Tajwanie) – stworzyli oni zaangażowaną społeczność. Świadczą o tym pozostawione podczas oglądania komentarze (w najintensywniejszym momencie pojawiało się ich ponad 20 na sekundę) oraz oglądalność koncertów na żywo – **blisko 62 000 widzów śledziło transmisję w jednym momencie.**

Według raportu sporządzonego przez Press Service na zlecenie Instytutu Chopina w październiku 2015 roku publikacje o XVII Konkursie Chopinowskim (w Internecie, prasie, radiu i telewizji) wygenerowały dotarcie na rekordowym poziomie blisko 5 miliardów. Natomiast w 2021 roku pojawiło się w Polsce i na świecie ok. 65 000 różnorodnych publikacji o XVIII Konkursie Chopinowskim – ich ekwiwalent reklamowy został określony na łączną kwotę ok. 39 315 664 dolarów według współczynnika AVE. Badania wykazały, że **żaden z ponad 65 000 przekazów na temat wydarzenia nie był negatywny.**

Chieko Hara,
1937

Kiedy ostatni finalista wykonał swój program, publiczność na sali czekała zwartym tłumem do godziny 2.30 w nocy na werdykt jury, tymczasem oglądając puszczonej dla niej film o Schubercie „Niedokończona symfonia” z Marthą Eggerth. Kiedy zaś werdykt ogłoszono i ujawniło się, że wśród nagrodzonych nie ma faworytki audytorium, ślicznej, w kimonie występującej Japonki Chieko Hary [...], ludzie w audytorium urządzili tak straszną awanturę, że jurorów i salę przed najgorszymi konsekwencjami uratował dopiero obecny wśród słuchaczy bogaty przemysłowiec, Stanisław Meyer, który czym prędzej – na miejscu – ufundował dla pokrzywdzonej dziewczyny z Tokio „nagrodę publiczności” i w ten sposób burza została zażegnana.



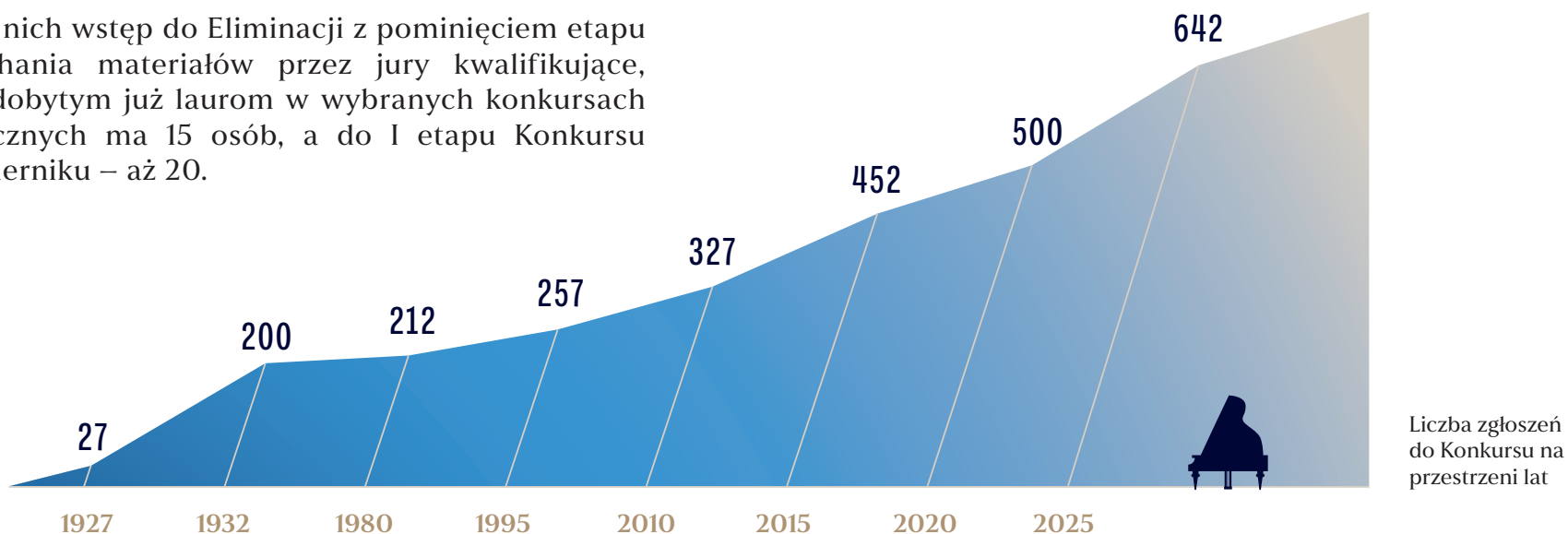
Jerzy Waldorff, *Wielka gra*, w: tegoż, *Wybór pism*, t. 4, Warszawa 1993, s. 78

XIX Konkurs Chopinowski.

Kiedy cały świat żyje Chopinem

Etap nadsyłania zgłoszeń do kwalifikacji do Konkursu Chopinowskiego trwał od 1 października 2024 do 12 stycznia 2025 r. Nadesłano ich rekordową liczbę – **642 pianistów i pianistek z 54 krajów.**

Spośród nich wstęp do Eliminacji z pominięciem etapu przesłuchania materiałów przez jury kwalifikujące, dzięki zdobytym już laurom w wybranych konkursach pianistycznych ma 15 osób, a do I etapu Konkursu w październiku – aż 20.



Ludmil Angelov



Nikolai Demidenko



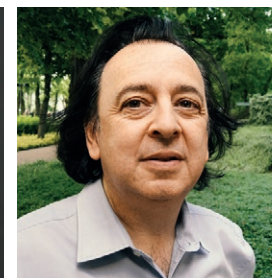
Krzysztof Jabłoński



Kevin Kenner



Marc Laforêt



Alberto Nosè



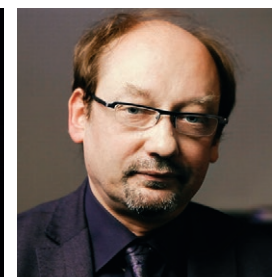
Piotr Paleczny



Ewa Pobłocka



Katarzyna
Popowa-Zydroń



Wojciech Świtała

Jury Eliminacji

171 pianistów i pianistek z 28 krajów!

Komisja Kwalifikacyjna, na czele której stanął prof. Wojciech Świtała, wyłoniła **171 artystów z 28 krajów**, którzy w dniach od 23 kwietnia do 4 maja 2025 roku spotkają się w Warszawie na Eliminacjach. Ich nazwiska zostały opublikowane 4 marca 2025 roku na oficjalnej stronie internetowej XIX Konkursu Chopinowskiego

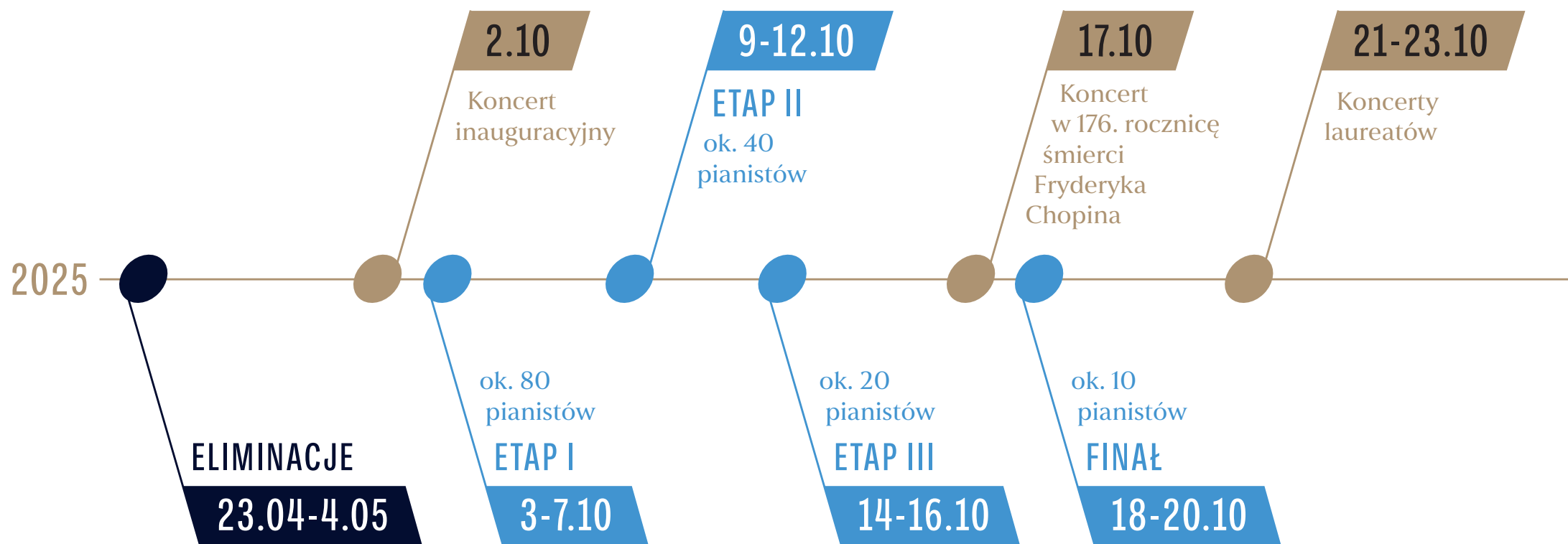


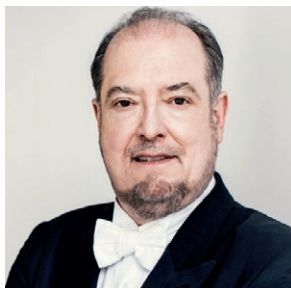
chopincompetition.pl

XIX Konkurs Chopinowski rozpocznie się oficjalnie 2 października 2025 roku koncertem inauguracyjnym. Podczas październikowych zmagania usłyszymy ok. 80 artystów wyłonionych podczas Eliminacji.

Samo zakwalifikowanie się do Konkursu jest już nie lada sukcesem. Przesłuchania w październiku będą trwać jak zwykle 3 tygodnie. 20 października poznamy nowego zwycięzcę, który – jak każdy z jego poprzedników – będzie miał szansę zapisać się w historii pianistyki. Dzień później odbędzie się gala wręczenia nagród i pierwszy z trzech koncertów laureatów.

Harmonogram Konkursu

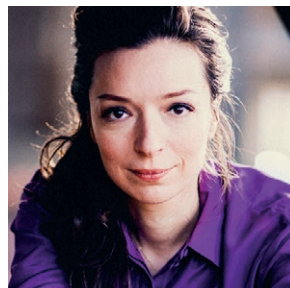




Garrick Ohlsson
PRZEWODNICZĄCY



John Allison



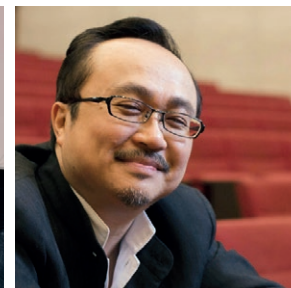
Yulianna Avdeeva



Michel Béroff



Chen Sa



Đặng Thái Sơn



Akiko Ebi



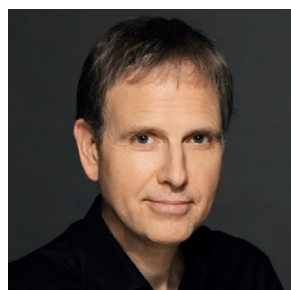
Nelson Goerner



Krzysztof Jabłoński



Momo Kodama



Kevin Kenner



Robert McDonald



Piotr Paleczny



Ewa Pobłocka



Katarzyna
Popowa-Zydroń



John Rink



Wojciech Światała

Jury Konkursu



Po zakończeniu Konkursu tradycyjnie zostanie opublikowana punktacja przyznana uczestnikom, co zapewni transparentność procesu ich nagradzania. Zwycięzca otrzyma 60 000 euro i złoty medal, cała pula nagród wynosi ponad 240 tysięcy euro. Dodatkowo, laureaci muzycznego turnieju zostaną zaproszeni na światowe, kilkumiesięczne tournée. Szczegółowe informacje na temat koncertów zostaną opublikowane po zakończeniu Eliminacji.



60 000 € i złoty medal



40 000 €
i srebrny medal



35 000 €
i brązowy medal



30 000 €
i tytuł Laureata



25 000 €
i tytuł Laureata



20 000 €
i tytuł Laureata

Dla pozostałych finalistów po 8 000 €

”

Konkurs Chopinowski to przede wszystkim forum prezentacji młodych talentów. Dzięki wieloetapowym zmaganiom konkursowym i licznym wydarzeniom towarzyszącym, młodzi artyści mogą doskonalić swą sztukę, zdobywać doświadczenie na estradach świata i uczestniczyć w profesjonalnym międzynarodowym życiu muzycznym. Rola Konkursu Chopinowskiego w budowaniu indywidualnej ścieżki artystycznej jest tak istotna i – pomimo licznej konkurencji ze strony innych wydarzeń tego typu – unikatowa, że zainteresowanie konkursem wśród młodych artystów z całego świata wciąż rośnie.

Artur Szklener
Dyrektor Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina



”

Konkurs Chopinowski to jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych. Nie tylko w Polsce, a na całym świecie. Co 5 lat skupia zainteresowanie milionów słuchaczy ze wszystkich kontynentów. Fryderyk Chopin to marka, której siła jest dla polskiej kultury nie do przecenienia. Należy do najważniejszych kompozytorów muzyki klasycznej, będąc stale obecnym w świadomości popkulturowej. To dowód na siłę jego muzyki i jej zdolność do łączenia ludzi. To również zasługa Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Konkurs jest okazją do czerpania z naszego dziedzictwa przez największych światowych pianistów, do ustalania nowego kanonu, nowych interpretacji. Konkurs jest szansą dla nowych nazwisk. W 2027 Konkurs Chopinowski będzie miał 100 lat – tegoroczna edycja ma więc charakter szczególny: inauguruje zaplanowane na najbliższych 5 lat obchody tej rocznicy. Ich zwieńczeniem będzie XX edycja konkursu w 2030 roku. Eliminacje do październikowego, XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina już wkrótce. Mam nadzieję spotkać was na koncertach.

Hanna Wróblewska
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



”

Warszawa to stolica światowej pianistyki – to tu od ponad stu lat odbywa się jeden z najważniejszych konkursów muzycznych, który przyciąga największe talenty i zachwyca melomanów na całym świecie. Konkurs Chopinowski to wydarzenie wyjątkowe, łączące tradycję z nowoczesnością i kształtujące przyszłość muzyki klasycznej. Nasza współpraca i objęcie tytułu Mecenasa XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina to dla ORLENU zaszczyt. Wspieramy wydarzenia i instytucje, które sławią imię Polski na świecie. Z niecierpliwością czekamy na tegorocznych uczestników – ich wyjątkowe interpretacje, wirtuozerię i młodzieńczą energię, które sprawiają, że Konkurs Chopinowski co pięć lat zachwyca na nowo.

Ireneusz Fąfara
Prezes Zarządu ORLEN S.A.

ORGANIZATOR



NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



MECENAS

PARTNER STRATEGICZNY



Bank Polski

PARTNER GŁÓWNY



PARTNER ZŁOTY



WSPÓŁORGANIZATORZY



Warszawa



PARTNERZY



OFICJALNY PRZEWÓZNIK NIFC



PATRONI MEDIALNI





chopincompetition.pl