

XIX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina
Warszawa, 2–23 października 2025
Regulamin Jury Konkursu

I

Jury działa na podstawie Regulaminu Konkursu oraz niniejszego Regulaminu Jury.

II

Członków Jury (Jurorów) Konkursu powołuje i odwołuje Dyrektor Konkursu. Odwołanie członka Jury może nastąpić w szczególności w przypadku naruszenia przez niego Regulaminu Konkursu lub niniejszego Regulaminu.

III

Zadaniem Jury jest przyznanie nagród i wyróżnień najlepszym uczestnikom Konkursu oraz podejmowanie decyzji w innych przypadkach przewidzianych w Regulaminie Konkursu i w niniejszym Regulaminie.

IV

1. Przewodniczącego Jury powołuje i odwołuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na wniosek Dyrektora Konkursu.
2. Do obowiązków Przewodniczącego należy kierowanie pracami i reprezentowanie Jury.
3. Podczas pierwszego posiedzenia Jurorzy wybiorą ze swego grona Wiceprzewodniczącego Jury.
4. W razie nieobecności Przewodniczącego jego obowiązki i uprawnienia przejmuje Wiceprzewodniczący.

V

O ile Regulamin Konkursu lub niniejszy Regulamin Jury nie stanowi inaczej, decyzje Jury będą podejmowane w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów. Konieczna jest obecność co najmniej połowy członków Jury. W razie równowagi głosów głos Przewodniczącego ma znaczenie decydujące.

VI

1. Dyrektor Konkursu powołuje Sekretarza Jury, który nie jest członkiem Jury.
2. Zadaniem Sekretarza Jury jest koordynacja prac ewaluacyjnych Jury w zakresie organizacyjno-technicznym oraz dokumentowanie posiedzeń Jury.

VII

1. W czasie trwania Konkursu Jurorzy są zobowiązani do powstrzymania się od jakichkolwiek kontaktów z jego aktywnymi uczestnikami.

2. Do chwili rozstrzygnięcia Konkursu członkowie Jury są zobowiązani do nieujawniania swych opinii o uczestnikach i wynikach poszczególnych etapów.

VIII

1. Obrady Jury są poufne i protokołowane. Mogą w nich uczestniczyć Dyrektor Konkursu, Sekretarz Jury i osoby upoważnione przez Dyrektora Konkursu.
2. Oceny Jurorów będą traktowane jako poufne do chwili rozstrzygnięcia całego Konkursu.

IX

1. Obowiązkiem członków Jury jest przesłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu oraz udział w posiedzeniach Jury.
2. W wyjątkowych sytuacjach Dyrektor Konkursu może usprawiedliwić nieobecność Jurora.

X

1. Na potrzeby ustalenia kolejności występów Uczestnicy Konkursu zostaną uporządkowani w kolejności alfabetycznej wg pierwszej litery nazwiska. Uwzględnione są litery alfabetu łacińskiego: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Litery ze znakami diakrytycznymi traktowane są jako warianty ww. liter łacińskich.
2. Uczestnicy Konkursu będą występować w zasadzie w kolejności alfabetycznej, która może zostać zmodyfikowana przez Organizatora Konkursu w celu zmniejszenia ruchu fortepianów na scenie oraz w przypadku zaistnienia losowych sytuacji dotyczących uczestników Konkursu.
3. Występy uczestników w I etapie będą się zaczynały od osoby, której pierwsza litera nazwiska zostanie określona w drodze losowania.
4. Występy w kolejnych etapach będą zaczynały się od litery przesuniętej w każdym etapie o 6 pozycji. Przykładowo, jeżeli przesłuchania w pierwszym etapie zaczną się od litery G, to w drugim etapie przesłuchania zaczną się od litery M, w trzecim etapie od litery S, a w finale od litery Y.

XI

1. Zadaniem Jurora jest ocena sztuki interpretacyjnej każdego z uczestników Konkursu.
2. Juror jest zobowiązany oceniać uczestników Konkursu w sposób bezstronny, zgodnie ze światowymi standardami oceny wykonan pianistycznych, a w szczególności unikatowymi cechami stylistycznymi dzieł Fryderyka Chopina.
3. Juror nie może wpływać na ocenę uczestników Konkursu przez innych Jurorów.

XII

1. Podczas pierwszego posiedzenia Jury każdy z Jurorów złoży oświadczenie stwierdzające, czy wśród uczestników Konkursu znajdują się pianiści spełniający kryteria „studenta” opisane w ust. 2 poniżej oraz – jeśli tak – wskaże ich nazwiska.
2. Poprzez „studenta” rozumie się uczestnika Konkursu, który:
 - jest aktualnie uczniem Jurora (w szkole/na uczelni lub prywatnie) lub
 - był jego regularnym uczniem w szkole/na uczelni lub prywatnie w czasie dłuższym niż pół roku w okresie od zakończenia XVIII edycji Konkursu w 2021 roku, lub

- pozostaje z Jurorem w relacjach, które powodują, że w pełni bezstronna ocena tego uczestnika może być dla Jurora utrudniona.
- 3. Pojęcie „student” nie obejmuje sporadycznych kontaktów kandydata z Jurorem w ramach kursów mistrzowskich, także online.
- 4. Niezgoda oświadczenia Jurora ze stanem faktycznym stanowi naruszenie niniejszego Regulaminu.

XIII

1. Ocena gry uczestników Konkursu w każdym etapie Konkursu polega na ocenie każdego występu uczestnika Konkursu przez każdego Jurora na karcie ocen w liczbach całkowitych w skali 1–25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą. Wytyczne dotyczące przyznawania ocen w tym zakresie są podane w załączniku 1 do niniejszego Regulaminu.
2. Każda ocena wystawiana przez Jurora dotyczy wyłącznie występu uczestnika Konkursu w danym etapie.
3. Jurorzy nie oceniają swoich „studentów”. Przy nazwisku swojego „studenta” na karcie ocen należy wpisać literę „S”.
4. Jurorzy oddają Sekretarzowi wypełnione karty ocen:
 - a) w przypadku pierwszego etapu - po jego zakończeniu,
 - b) w przypadku pozostałych etapów - po zakończeniu każdej sesji przesłuchań.
5. Karty ocen są podpisane, a każda ewentualna zmiana opatrzona parafką Jurora.
6. Dla każdego uczestnika Konkursu dokonana zostaje ewaluacja ocen polegająca na wyznaczeniu średniej będącej wynikiem podziału sumy przyznanych mu punktów przez liczbę oceniających Jurorów (odpowiednio mniejszą w przypadku wystąpienia „S”), z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku, po zastosowaniu procedury korekcyjnej opisanej w niniejszym paragrafie w ust. 7 poniżej.
7. Jeśli ocena któregoś z członków Jury odbiega od średniej arytmetycznej wszystkich ocen uzyskanych przez danego uczestnika Konkursu w danym etapie o więcej niż:
 - 3 punkty w I etapie,
 - 2 punkty w II, III etapie i finale,taka ocena zostanie skorygowana do najbliższej liczby granicznej¹ – np. jeśli średnia wszystkich ocen uczestnika w I etapie wynosi 14,35 to oceny 18 i wyższe będą skorygowane do wartości 17,35 (14,35 + 3), a oceny 11 i niższe – odpowiednio do wartości 11,35 (14,35 – 3). Oceny mieszczące się w zakresie 12–17 nie będą zmieniane.

XIV

1. Wynik uczestnika Konkursu po danym etapie jest średnią ocen wystawionych przez Jurorów w danym etapie po korekcie, o której mowa w paragrafie XIII ust. 7, skumulowaną² z wynikami danego uczestnika Konkursu z wcześniejszych etapów z uwzględnieniem wag określonych w załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.
2. Po zakończeniu każdego z trzech pierwszych etapów i dokonaniu obliczeń Sekretarz Jury przedstawi Jurorom wyniki uczestników Konkursu po danym etapie w układzie od

¹ Liczba graniczna to średnia arytmetyczna wszystkich ocen uzyskanych przez uczestnika Konkursu powiększona lub pomniejszona o 2 lub 3 punkty, w zależności od etapu Konkursu.

² Proces kumulacji polega na zsumowaniu wyników danego etapu i etapów wcześniejszych w proporcjach odpowiadających wagom danych etapów.

najwyższego do najniższego – bez nazwisk uczestników. Na tej podstawie Jury, po ewentualnej dyskusji, podejmie decyzje o liczbie uczestników Konkursu o najwyższych wynikach, zakwalifikowanych do następnego etapu.

3. Do II etapu Jury dopuści w zasadzie nie więcej niż 40, do III etapu w zasadzie nie więcej niż 20 uczestników Konkursu, a do finału nie więcej niż 10 finalistów.
4. Nazwiska uczestników Konkursu zakwalifikowanych do kolejnego etapu zostaną ujawnione przez Sekretarza Jury, także wobec Jurorów, jedynie w porządku alfabetycznym, bez wyżej opisanych średnich, które pozostaną tajne do zakończenia Konkursu.
5. Po III etapie na życzenie co najmniej 2/3 członków Jury przed podjęciem decyzji o kwalifikacji do finału mogą zostać ujawnione Jurorom nazwiska wraz ze średnimi czterech uczestników w obszarze granicznym listy rankingowej – tj. miejsc 9–12. Decyzja o kwalifikacji do finału wymaga akceptacji 2/3 członków Jury.
6. Po zakończeniu przesłuchań etapu finałowego Sekretarz Jury przedstawi Jury wyniki uczestników Konkursu w układzie od najwyższego do najniższego wraz z nazwiskami finalistów. Na tej podstawie, po ewentualnej dyskusji, Przewodniczący Jury zaproponuje werdykt określający przyznanie nagród głównych i podda go pod głosowanie. Werdykt będzie ważny, jeśli uzyska akceptację co najmniej 2/3 członków Jury.
7. Jury – na wniosek każdego z Jurorów – ma prawo – większością co najmniej 2/3 członków Jury – zmienić miejsca uczestników Konkursu w końcowym rankingu, z zastrzeżeniem, że ostateczne miejsce każdego uczestnika nie może odbiegać od miejsca wynikającego ze skumulowanych wyników, o których mowa w ust. 6 powyżej, o więcej niż jedną pozycję. Zmiana miejsca któregoś z uczestników o dwie pozycje wymaga akceptacji co najmniej 3/4 członków Jury.
8. Jury ma prawo – większością co najmniej 2/3 członków Jury – zmienić liczbę i układ nagród przewidzianych w § XV Regulaminu Konkursu z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne i wyróżnienia może zostać zwiększona jedynie za zgodą Dyrektora Konkursu.

XV

1. Do każdej z nagród specjalnych, określonych w § XV ust. 3 Regulaminu Konkursu, każdy z Jurorów przedstawi listę trzech uczestników Konkursu, z których pierwszy otrzyma 3 punkty, drugi 2 punkty, a trzeci 1 punkt.
2. W odniesieniu do listy, o której mowa w ust. 1 powyżej, obowiązują następujące zasady:
 - a) mogą być wskazani wszyscy uczestnicy Konkursu, także ci, którzy nie awansowali do etapu finałowego,
 - b) każdy Juror może głosować na dowolnego uczestnika – w tym przypadku nie obowiązują ograniczenia związane ze statusem „studenta”.
3. Nagroda specjalna zostanie przyznana uczestnikowi Konkursu, który otrzyma najwięcej punktów, pod warunkiem że liczba tych punktów wynosi przynajmniej dwukrotność liczby głosujących Jurorów (przykładowo 34 punkty przy 17 Jurorach).
4. Jeżeli żaden z uczestników nie uzyska wymaganej liczby punktów lub dwóch uczestników otrzyma identyczną najwyższą liczbę punktów, Przewodniczący Jury przeprowadzi głosowanie nad wyborem laureata spośród uczestników Konkursu, którzy otrzymali dwie najwyższe liczby punktów. Nagrodę specjalną otrzyma uczestnik Konkursu, który został wskazany większością bezwzględną członków Jury (więcej głosów za niż głosów przeciw i głosów wstrzymujących się). Jeśli żaden z uczestników Konkursu nie uzyska większości bezwzględnej głosów członków Jury, nagroda nie zostanie przyznana.

XVI

Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

XVII

Kwestie niemożliwe do rozwiązania na podstawie niniejszego Regulaminu będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania członków Jury. Przyjęte rozwiązanie podlega akceptacji Dyrektora Konkursu.

XVIII

Regulamin Jury został sporządzony w wersji polskiej i angielskiej. Ewentualne wątpliwości będą rozpatrywane na podstawie tekstu polskiego jako jedynie autentycznego.

ZAŁĄCZNIKI

Załącznik 1. Skala ocen

Jurorzy powinni korzystać z pełnej skali od 1 do 25 punktów do oceny uczestników i przyjąć następujące kategorie ocen:

- a) Ocena 25: Doskonały
- b) Ocena w zakresie 23–24: Wyjątkowy
- c) Ocena w zakresie 18–22: Bardzo dobry
- d) Ocena w zakresie 16–17: Dobry
- e) Ocena w zakresie 12–15: Średni
- f) Ocena w zakresie 6–11: Poniżej średniego
- g) Ocena w zakresie 1–5: Słaby

Załącznik 2. Wagi i zasady kumulacji ocen

Przy wyliczaniu skumulowanych wyników II etapu poszczególne etapy mają następujące wagi:

Etap I – 30%

Etap II – 70%

Przy wyliczaniu skumulowanych wyników przy kwalifikacji do finałów poszczególne etapy mają następujące wagi:

Etap I – 10%

Etap II – 20%

Etap III – 70%

Przy wyliczaniu skumulowanych wyników końcowych poszczególne etapy mają następujące wagi:

Etap I – 10%

Etap II – 20%

Etap III – 35%

Etap finałowy – 35%