



NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

XIX MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
IM. FRYDERYKA CHOPINA
WARSZAWA 2025

19TH INTERNATIONAL
FRYDERYK CHOPIN
PIANO COMPETITION
WARSAW 2025

2 - 23
PAŹDZIERNIKA
2025

2 - 23
OCTOBER
2025

XIX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina

HARMONOGRAM

23 kwietnia – 4 maja 2025	ELIMINACJE
2–23 października 2025	KONKURS:
2 października 2025	Koncert inauguracyjny
3–7 października 2025	I etap
9–12 października 2025	II etap
14–16 października 2025	III etap
17 października 2025	Uroczystości związane z obchodami 176. rocznicy śmierci Fryderyka Chopina
18–20 października 2025	Finał
21 października 2025	I koncert laureatów
22 października 2025	II koncert laureatów
23 października 2025	III koncert laureatów

REGULAMIN

XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina

I

XIX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina (zwany dalej Konkursem), organizowany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (zwany dalej Instytutem), odbędzie się w Warszawie w dniach 2–23 października 2025 roku.

II

Uczestnikiem Konkursu może zostać każdy pianista na poziomie profesjonalnym, urodzony w latach 1995–2009, spełniający opisane niżej warunki.

III

1. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przysłanie w podanym poniżej terminie kompletnego zgłoszenia (patrz § IV), a po zakwalifikowaniu kandydata – jego udział w Eliminacjach do Konkursu, które odbędą się w Warszawie w dniach 23 kwietnia – 4 maja 2025 roku.

2. Wobec laureatów wybranych konkursów pianistycznych może zostać zastosowana uproszczona procedura kwalifikacyjna:

- a) Kwalifikacja wprost do Eliminacji, z pominięciem prac Komisji Kwalifikacyjnej (patrz § V, pkt 2) dla laureatów następujących konkursów chopinowskich:
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Darmstadt, edycja 2022 (I, II, III nagroda),
Kanadyjskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Toronto, edycja 2025 (I, II, III nagroda),
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Azji, Tokio, edycja 2024/2025 (3 delegatów),
Konkursu Chopinowskiego w Japonii, edycja 2024 (I, II nagroda),
Narodowego Konkursu Chopinowskiego w São Paulo, edycja 2024 (I nagroda),
Amerykańskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Miami, edycja 2025 (III nagroda),
Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, edycja 2025 (III nagroda).
- b) Kwalifikacja do Konkursu z pominięciem Komisji Kwalifikacyjnej i Eliminacji laureatów I i II nagrody (patrz § IX, pkt 3) następujących konkursów:
Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Królowej Elżbiety Belgijskiej w Brukseli, (kategoria fortepianu),
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Vana Cliburna w Fort Worth
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Hamamatsu
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Leeds
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie
Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ferruccio Busoniego w Bolzano
Amerykańskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Miami
Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, (edycja 2015, 2020, 2025).

Warunkiem jest dołączenie do zgłoszenia odpowiedniego wniosku. Decyzję o kwalifikacji laureatów podejmie Dyrektor Konkursu.



IV

1. Zgłoszenie do Konkursu powinno zawierać:

- a) formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej Konkursu, należyście wypełniony, wydrukowany i podpisany odręcznie przez kandydata do Konkursu,
- b) krótką notę biograficzną (o objętości do ok. ½ znormalizowanej strony A4, tj. ok. 1000 znaków),
- c) kopię dokumentu urzędowego wskazującego na datę urodzenia,
- d) 3 aktualne fotografie, w tym co najmniej jedna portretowa, do wykorzystania w publikacjach konkursowych (w wersji elektronicznej 300–1200 dpi; akceptowane formaty: .jpg, .bmp, .tif),
- e) kopie dokumentów potwierdzających studia muzyczne i najważniejsze osiągnięcia konkursowe,
- f) dokumentację najważniejszych przykładów działalności artystycznej z trzech ostatnich lat,
- g) dwie rekomendacje do Konkursu (pedagogów, wybitnych postaci życia muzycznego),
- h) nagranie audio-wideo zarejestrowane w całości (bez cięć) w jednym pliku (który nie może przekroczyć rozmiaru 4 GB), w jakości co najmniej HD (akceptowane formaty: .mp4, .mov), zawierające następujące kompozycje:
 - 6 kolejnych Preludiów z op. 28 wybranych z trzech grup o numerach: 7–12 lub 13–18 lub 19–24,
 - dwie etiudy, po jednej z grup a) i b):

a)	<i>C-dur</i> op. 10 nr 1 <i>cis-moll</i> op. 10 nr 4 <i>Ges-dur</i> op. 10 nr 5 <i>F-dur</i> op. 10 nr 8 <i>c-moll</i> op. 10 nr 12 <i>a-moll</i> op. 25 nr 11	b)	<i>a-moll</i> op. 10 nr 2 <i>C-dur</i> op. 10 nr 7 <i>As-dur</i> op. 10 nr 10 <i>Es-dur</i> op. 10 nr 11 <i>a-moll</i> op. 25 nr 4 <i>e-moll</i> op. 25 nr 5 <i>gis-moll</i> op. 25 nr 6 <i>h-moll</i> op. 25 nr 10
----	---	----	--
 - jeden utwór spośród następujących:
Nokturn H-dur op. 9 nr 3
Nokturn cis-moll op. 27 nr 1
Nokturn Des-dur op. 27 nr 2
Nokturn G-dur op. 37 nr 2
Nokturn c-moll op. 48 nr 1
Nokturn fis-moll op. 48 nr 2
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2
Nokturn H-dur op. 62 nr 1
Nokturn E-dur op. 62 nr 2
Etiuda E-dur op. 10 nr 3
Etiuda es-moll op. 10 nr 6
Etiuda cis-moll op. 25 nr 7
 - jeden utwór spośród następujących:
Ballada F-dur op. 38
Ballada As-dur op. 47

W kadrze musi być widoczna praca rąk i cała sylwetka pianisty, profil z prawej strony, ujęcie jedną kamerą w orientacji poziomej, bez cięć w trakcie trwania całego programu. Wyklucza



się regulację poziomu głośności w nagraniu. Wszystkie utwory powinny zostać nagrane w jednym miejscu i czasie.

- i) dowód wpłaty wpisowego w wysokości 100 EURO (netto) na rachunek bankowy Instytutu:
PL71 1130 1017 0020 1462 3620 0008
SWIFT (BIC): GOSKPLPW
z podaniem przeznaczenia wpłaty i nazwiska kandydata.

Zgłoszenie, a także korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie powinny być sformułowane w języku polskim lub angielskim albo przetłumaczone na któryś z tych języków. Niekompletność zgłoszenia bądź niespełnienie ww. warunku mogą być podstawą do odrzucenia zgłoszenia.

2. Zgłoszenie do Konkursu powinno być wypełnione i przesłane do Instytutu z wykorzystaniem formularza elektronicznego dostępnego na stronie internetowej Konkursu (w uzasadnionych przypadkach dopuszcza się inne możliwości: e-mail: konkurs@nifc.pl, tradycyjna poczta: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Tamka 43, 00-355 Warszawa – Instytut nie zwróci przysłanych dokumentów i materiałów, staną się one własnością Instytutu).

Formularz zgłoszeniowy, o którym mowa w ust. 1. lit. a) powyżej, powinien być dostarczony w oryginale. Wyklucza się dostarczenie tego formularza drogą elektroniczną.

Zgłoszenie do Konkursu należy nadesłać do Instytutu do dnia 12 stycznia 2025 roku¹ (w przypadku przesyłki tradycyjną drogą pocztową decyduje data stempla pocztowego). Po otrzymaniu kompletnego zgłoszenia Instytut potwierdzi przyjęcie zgłoszenia do Konkursu.

3. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między Instytutem a kandydatem w sprawach regulowanych w niniejszym Regulaminie.

V

1. Dokumenty i nagrania kandydatów, o których mowa w § IV ust. 1. lit. h), oceni Komisja Kwalifikacyjna, na podstawie Regulaminu Komisji Kwalifikacyjnej. Członków Komisji Kwalifikacyjnej powołuje Dyrektor Konkursu.

2. Komisja zakwalifikuje do Eliminacji w zasadzie 160 uczestników².

3. Lista osób przyjętych do Eliminacji zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Instytutu zamieszczone do 5 marca 2025 roku.

VI

1. O terminie przesłuchań w Eliminacjach do Konkursu kandydaci zostaną zawiadomieni poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Konkursu zamieszczone do 7 marca 2025 roku.

2. Instytut umożliwi uczestnikowi Eliminacji próbę instrumentu do występów w Eliminacjach, we wskazanym przez Instytut terminie, o ile uczestnik zgłosi się osobiście w Biurze Konkursu najpóźniej na dwa dni przed występem.

3. Instytut umożliwi uczestnikom Eliminacji korzystanie z instrumentów do ćwiczeń.

¹ W przypadku laureatów Amerykańskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Miami, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Azji, w Tokio, Kanadyjskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Toronto, oraz Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (por. § III ust. 2) dopuszcza się termin zgłoszenia do 20 lutego 2025 r.

² Liczba ta będzie pomniejszona o liczbę pianistów zakwalifikowanych do Eliminacji przez Dyrektora Konkursu w trybie opisanym w § III ust. 2.



4. Uczestnicy Eliminacji ponoszą koszty podróży do Warszawy i z powrotem oraz koszty zakwaterowania i wyżywienia w Warszawie.

5. Instytut nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Eliminacjach. Na życzenie zainteresowanych Biuro Konkursu wyśle zaświadczenia o dopuszczeniu do Eliminacji.

6. Uczestnicy Eliminacji powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Eliminacjami.

VII

Program Eliminacji obejmuje wyłącznie utwory Fryderyka Chopina:

- dwie etiudy, po jednej z grup a) i b):

a) *C-dur* op. 10 nr 1
cis-moll op. 10 nr 4
Ges-dur op. 10 nr 5
F-dur op. 10 nr 8
c-moll op. 10 nr 12
a-moll op. 25 nr 11

b) *a-moll* op. 10 nr 2
C-dur op. 10 nr 7
As-dur op. 10 nr 10
Es-dur op. 10 nr 11
a-moll op. 25 nr 4
e-moll op. 25 nr 5
gis-moll op. 25 nr 6
h-moll op. 25 nr 10

- jeden utwór spośród następujących:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3
Nokturn cis-moll op. 27 nr 1
Nokturn Des-dur op. 27 nr 2
Nokturn G-dur op. 37 nr 2
Nokturn c-moll op. 48 nr 1
Nokturn fis-moll op. 48 nr 2
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2
Nokturn H-dur op. 62 nr 1
Nokturn E-dur op. 62 nr 2
Etiuda E-dur op. 10 nr 3
Etiuda es-moll op. 10 nr 6
Etiuda cis-moll op. 25 nr 7

- jeden utwór spośród następujących:

Scherzo h-moll op. 20
Scherzo b-moll op. 31
Scherzo cis-moll op. 39
Scherzo E-dur op. 54

- Jeden mazurek do wyboru spośród następujących:

b-moll op. 24 nr 4
Des-dur op. 30 nr 3
cis-moll op. 30 nr 4
h-moll op. 33 nr 4
e-moll op. 41 nr 1



cis-moll op. 41 nr 4
G-dur op. 50 nr 1
cis-moll op. 50 nr 3
H-dur op. 56 nr 1
c-moll op. 56 nr 3
a-moll op. 59 nr 1
fis-moll op. 59 nr 3

Kolejność wykonywania utworów dowolna, z wyjątkiem etiud z grup a) i b), które należy wykonać bezpośrednio po sobie.

VIII

1. Program Eliminacji uczestnik wskazuje w zgłoszeniu do Konkursu.
2. Program Eliminacji należy wykonać z pamięci.
3. O ewentualnych zmianach w programie Eliminacji należy poinformować pisemnie Biuro Konkursu do 31 marca 2025 roku.

IX

1. Występy uczestników Eliminacji oceni Jury Eliminacji na podstawie Regulaminu Jury Eliminacji.
2. Przeglądania Eliminacji będą się odbywać publicznie.
3. Do udziału w Konkursie zostanie dopuszczonych w zasadzie 80 uczestników³.
4. Lista osób dopuszczonych do Konkursu zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Konkursu zamieszczone nie później niż 9 maja 2025 roku.

X

1. Instytut umożliwi uczestnikowi Konkursu próbę instrumentów przeznaczonych do występów konkursowych we wskazanym przez Instytut terminie, o ile uczestnik zgłosi się do Biura Konkursu najpóźniej 28 września 2025 roku.
2. Losowanie kolejności występów konkursowych odbędzie się publicznie w dniu 30 września 2025 roku.
3. Ze względów organizacyjnych i programowych Dyrektor Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia. W przypadku choroby potwierdzonej przez służbę medyczną Konkursu, uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie swego występu poza obowiązującą kolejność, na koniec przesłuchań danego etapu.

XI

1. Uczestnicy Konkursu otrzymają zwrot udokumentowanych kosztów podróży, w związku z udziałem w Konkursie, do – i z Warszawy (na podstawie imiennej faktury/biletu). W przypadku kosztów wyraźnie przewyższających koszty uzasadnione w ocenie Instytutu (np. trasa okrężna, zbyt późna rezerwacja, klasa przelotu wyższa niż ekonomiczna, etc.), Instytut zastrzega sobie prawo zwrotu częściowego, a decyzję w tej sprawie podejmie Dyrektor Konkursu.

³ Liczba ta będzie pomniejszona o liczbę pianistów zakwalifikowanych przez Dyrektora Konkursu w trybie opisanym w § III ust. 2.



2. Instytut na własny koszt zapewni uczestnikom Konkursu zakwaterowanie i wyżywienie w następujących terminach:

- uczestnikom I etapu od 28 września do 9 października 2025 roku,
- uczestnikom II etapu od 28 września do 14 października 2025 roku,
- uczestnikom III etapu od 28 września do zakończenia Konkursu,
- uczestnikom finału od 28 września do zakończenia Konkursu;

pod warunkiem skorzystania z zakwaterowania i wyżywienia w miejscu wskazanym przez Instytut.

3. Instytut umożliwi uczestnikom Konkursu korzystanie z instrumentów do ćwiczeń.

4. Uczestnikom dopuszczonym do finału zapewnia się odbycie jednej próby z orkiestrą.

5. Instytut nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Konkursie. Na życzenie zainteresowanych Biuro Konkursu wyśle zaświadczenia o dopuszczeniu do Konkursu i wyżej opisanych świadczeniach.

6. Uczestnicy Konkursu powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Konkursem.

XII

1. Przeglądanie Konkursu odbędą się publicznie, w trzech etapach i finale.

2. Do II etapu zostanie dopuszczonych w zasadzie 40 uczestników, do III etapu w zasadzie 20 uczestników, a do finału nie więcej niż 10 finalistów.

XIII

Program Konkursu obejmuje wyłącznie utwory Fryderyka Chopina. Można wykonywać utwory zaprezentowane w nagraniach kwalifikacyjnych do Konkursu. Można także wykonać utwory zagrane w Eliminacjach – z wyjątkiem etiud. Natomiast nie dopuszcza się wykonywania tego samego utworu w różnych etapach Konkursu.

I etap

- jedna etiuda do wyboru spośród następujących:

C-dur op. 10 nr 1
a-moll op. 10 nr 2
gis-moll op. 25 nr 6
h-moll op. 25 nr 10
a-moll op. 25 nr 11

- jeden utwór spośród następujących:

Nokturn H-dur op. 9 nr 3
Nokturn cis-moll op. 27 nr 1
Nokturn Des-dur op. 27 nr 2
Nokturn G-dur op. 37 nr 2
Nokturn c-moll op. 48 nr 1
Nokturn fis-moll op. 48 nr 2
Nokturn Es-dur op. 55 nr 2



Nokturn H-dur op. 62 nr 1

Nokturn E-dur op. 62 nr 2

Etiuda E-dur op. 10 nr 3

Etiuda es-moll op. 10 nr 6

Etiuda cis-moll op. 25 nr 7

- jeden walc spośród następujących:

Es-dur op. 18

As-dur op. 34 nr 1

As-dur op. 42

- jeden utwór spośród następujących:

Ballada g-moll op. 23

Ballada F-dur op. 38

Ballada As-dur op. 47

Ballada f-moll op. 52

Barkarola Fis-dur op. 60

Fantazja f-moll op. 49

Kolejność wykonywania utworów jest dowolna.

II etap

- 6 kolejnych Preludiów op. 28 wybranych z następujących grup o numerach: 7–12 lub 13–18 lub 19–24

- jeden polonez spośród następujących:

Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

Polonez fis-moll op. 44

Polonez As-dur op. 53

albo oba polonezy z op. 26

- dowolny solowy utwór lub utwory Fryderyka Chopina (dopuszcza się wykonanie całego opusu 28).

Czas trwania występu w II etapie: 40–50 minut.

Kolejność wykonywania utworów jest dowolna (nie dotyczy opusu 26).

W przypadku przekroczenia przez uczestnika limitu czasu Jury może przerwać występ.

III etap

- *Sonata b-moll op. 35* lub *Sonata h-moll op. 58*

Nie należy uwzględniać repetycji ekspozycji w pierwszej części *obydwu Sonat*.

- pełny cykl mazurków spośród następujących opusów:

17, 24, 30, 33, 41, 50, 56, 59



Mazurki należy wykonać w kolejności numeracji w opusie. W opusach 33 i 41 obowiązuje kolejność:

op. 33 nr 1 *gis-moll*
nr 2 *C-dur*
nr 3 *D-dur*
nr 4 *h-moll*

op. 41 nr 1 *e-moll*
nr 2 *H-dur*
nr 3 *As-dur*
nr 4 *cis-moll*

- dowolny solowy utwór lub utwory Fryderyka Chopina (tylko jeżeli pozostała część występu nie wypełnia niżej określonego minimum czasu).

Czas trwania występu w III etapie: 45–55 minut.

Kolejność wykonywania utworów jest dowolna (nie dotyczy mazurków).

W przypadku przekroczenia przez uczestnika limitu czasu Jury może przerwać występ.

Finał

- *Polonez-Fantazja* op. 61
- Jeden z koncertów fortepianowych : *e-moll* op. 11 lub *f-moll* op. 21

XIV

1. Program Konkursu uczestnik wskazuje w zgłoszeniu do Konkursu.
2. Program Konkursu należy wykonać z pamięci.
3. O ewentualnych zmianach w programie Konkursu należy poinformować pisemnie Biuro Konkursu do 21 sierpnia 2025 roku.

XV

1. Sześciorgu najwyżej ocenionym uczestnikom finału zostaną przyznane następujące nagrody główne:

I nagroda	60 000 € i złoty medal
II nagroda	40 000 € i srebrny medal
III nagroda	35 000 € i brązowy medal
IV nagroda	30 000 €
V nagroda	25 000 €
VI nagroda	20 000 €

Zdobywcom nagród głównych przysługuje tytuł laureata XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

2. Pozostałym finalistom zostaną przyznane równorzędne wyróżnienia w wysokości 8000 €.
3. Niezależnie od wyżej wymienionych nagród, przewiduje się nagrody specjalne:

- za najlepsze wykonanie koncertu
- za najlepsze wykonanie mazurków
- za najlepsze wykonanie poloneza
- za najlepsze wykonanie sonaty



- za najlepsze wykonanie ballady
4. Kwoty nagród zostaną pomniejszone o podatki należne zgodnie z obowiązującymi przepisami.
 5. Uczestnicy II i III etapu, którzy nie przeszli do następnych etapów, otrzymają odpowiednie dyplomy uczestnictwa.

XVI

1. Decyzję o rozdziale nagród głównych, wyróżnień i nagród specjalnych podejmuje Jury Konkursu.
2. Jury Konkursu ma prawo większością 2/3 głosów zmienić liczbę i układ nagród głównych z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne i wyróżnienia może zostać zwiększona jedynie za zgodą Dyrektora Konkursu.
3. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych lub nagród specjalnych.
4. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
5. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej po zakończeniu przesłuchań finałowych i zakończeniu obrad Jury Konkursu w dniu 20 października 2025 roku.

XVII

Uroczysta prezentacja zdobywców nagród głównych, nagród specjalnych i wyróżnień odbędzie się 21 października 2025 roku.

XVIII

1. Wszyscy laureaci zobowiązani są do wzięcia udziału nieodpłatnie w trzech koncertach laureatów.
2. Program koncertów laureatów ustali Przewodniczący Jury Konkursu w porozumieniu z laureatami. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu według poczynionych ustaleń.
3. Nieusprawiedliwiona absencja na którymkolwiek z koncertów laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.

XIX

Na podstawie Zasad przyznawania nagród pozaregulaminowych Dyrektor Konkursu dokonuje akceptacji zgłoszonych nagród pozaregulaminowych. Nagrody należy zgłaszać do Biura Konkursu do 30 września 2025.

XX

1. Każdy uczestnik Eliminacji i Konkursu:
 - a) zezwala Instytutowi na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Eliminacjach, Konkursie i koncertach laureatów oraz przenosi na Instytut wszelkie prawa majątkowe do tych wykonań,
 - b) zezwala Instytutowi na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Eliminacji, Konkursu i koncertów laureatów lub w związku z Eliminacjami, Konkursem lub koncertami laureatów oraz przenosi na Instytut wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala Instytutowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Eliminacjach, Konkursie i koncertach laureatów,



- c) przenosi na Instytut prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa w lit. b) powyżej, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości,
- d) upoważnia Instytut do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a) i b) powyżej i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Instytut w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie niniejszego paragrafu,
- e) zezwala Instytutowi na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w lit. a) i b) powyżej, jego imieniem i nazwiskiem.

2. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa w ust. 1. niniejszego paragrafu, jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego Regulaminu, a w szczególności:

- a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym;
- b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a) powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie;
- c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
 - i. emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting, webcasting, IPTV), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości (HD), trójwymiarowej (3D)), systemie lub formie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);
 - ii. wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablów, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w pkt. i, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, tabletów, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych);
 - iii. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie;



d) sporządzanie wersji obcojęzycznych.

3. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa, uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów, o których mowa w ust. 1. niniejszego paragrafu.

4. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego Regulaminu Instytutowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

XXI

We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

XXII

1. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.

2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.

3. Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Instytutu.

Wersja z dnia: 11.12.2024 r.

