

VII Ogólnopolska Konferencja dla Nauczycieli Muzyki
Muzyka klasyczna w powszechnej edukacji muzycznej

Mam głos

16–18 listopada 2023

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach

Głos najmocniej rozbrzmiewa w śpiewie. Ale głos ma swoje miejsce także we frazie „prawo do głosu”. O prawo do głosu dopominają się zapoznani polscy twórcy XIX wieku, wśród których nie brakowało kobiet.

Podczas konferencji będziemy śpiewać, próbując swoich sił w różnych idiomach wokalnych: śpiewie białym i stylizowanym. Zamienimy się także w wielką improwizującą orkiestrę. Nie zabraknie inspirujących spotkań z muzykologicznymi autorytetami i wybitnymi muzykami, którzy podzielą się z nami muzycznymi odkryciami i artystycznym kunsztem.

16 listopada, czwartek

9.00 – 10.00 Rejestracja i zakwaterowanie uczestników

10.00 – 10.15 Otwarcie konferencji – dr Artur Szklener, dyrektor Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, dr Seweryn Kuter, kustosz Muzeum Fryderyka Chopina, dr Paweł Siechowicz, autor programu konferencji

10.15 – 11.00 Wykład inauguracyjny *Dlaczego śpiewamy? Fryderyk Schiller i pieśń romantyczna* – dr hab. Marcin Trzęsiok

Marcin Trzęsiok (AM w Katowicach) to teoretyk muzyki o filozoficznym usposobieniu, poszukujący w muzyce echa ludzkich doświadczeń i głębokich przeżyć, których jedynie ona może dostarczyć. Jest redaktorem Biblioteki Res Facta Nova, nowej serii wydawniczej PWM, której celem jest włączenie muzyki do dyskursu polskiej humanistyki. W najnowszej książce *Muzyka doświadczenia* przekonuje, że muzyka bywa sposobem poznania otwierającym nas na sfery niedostępne w inny sposób. W swoim wykładzie wróci do wątków ze swojej wcześniejszej książki *Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego*, by wprowadzić nas w tajniki jednego z najbardziej subtelnych i różnorodnych gatunków muzycznych – pieśni.

11.00 – 11.30 Przerwa kawowa

11.30 – 13.30 Warsztaty chóralne – ZPiT Mazowsze

Artyści Zespołu Pieśni i Tańca Mazowsze poprowadzą warsztaty chóralne w oparciu o repertuar zespołu złożony z polskich pieśni pochodzących z wielu regionów naszego kraju. Estetyka śpiewu zespołu zakłada połączenie elementów śpiewu białego i stylizowanego. Ludowa tradycja łączy się tutaj z estradowym blaskiem.

13.30 – 14.30 Obiad

14.30 – 16.00 Warsztaty w podziale na dwie grupy, cz. 1:

Warsztat rozwojowy *Geografia głosu w pieśniach i dźwiękach* – Anastasiya Niakrasava
Bębny afrykańskie – Dominik Muszyński

Anastasiya Niakrasava – etnomuzykolożka, wokalistka, pedagożka. Absolwentka Instytutu Muzykologii UW oraz Uniwersytetu Pedagogicznego im. M. Tanka w Mińsku. W 2022 r. ukończyła studia doktoranckie i przygotowuje rozprawę doktorską pod kier. prof. dra hab. Piotra Dahliga. Obszar zainteresowań naukowych: kultura mniejszości i pogranicza, społeczno-polityczne uwarunkowania muzycznych aktywności ludzi, techniki wokalne i praktyki wykonawcze tradycyjnego repertuaru wiejskiego. Uczestniczka i organizatorka wielu badań terenowych, m.in. w Białorusi, Polsce, Rosji, Bośni i Hercegowinie. Uczestniczka projektów IS PAN w ramach grantów NPRH, realizatorka wielu autorskich projektów badawczych i artystyczno-edukacyjnych, m.in. w ramach programów IMiT, MKiDN, MEiN. W 2023 r. wydała publikację z płytą CD poświęconą wykorzystaniu efektów badań terenowych na Poniemniu i Beskidzie Sądeckim w dydaktyce i projektach artystycznych (UW, 2023). Od wielu lat prowadzi zajęcia i warsztaty dla instytucji edukacyjnych i kulturalnych, a także współorganizuje i prowadzi projekty społeczne oraz skierowane na integrację międzynarodową. Laureatka wielu festiwali polskich i międzynarodowych.

Dominik Muszyński – artysta, muzyk, terapeuta, muzykoterapeuta, manager, animator kultury etnicznej, piercer. Od blisko 30 lat zajmuje się muzyką perkusyjną (Afro-Cuban, Zach. Afryka, Brazylia), nie tylko nagrywa i gra koncerty, ale także prowadzi szeroką działalność warsztatową, wykorzystując instrumenty perkusyjne głównie do integracji, edukacji, współpracy, otwierania i uwalniania emocji, komunikacji. Pracuje za pomocą muzykoterapii dynamicznej, jak i muzykoterapii relaksacyjnej. Jest też terapeutą – specjalizacja uzależnienia i współuzależnienia, od 2016 r. współpracuje z różnymi stacjonarnymi ośrodkami jednocześnie prowadzi własny gabinet terapeutyczny. Muzykę i terapię traktuje jak sztukę i pasję. Łączenie tych technik pozwala mu poznawać mechanizmy mające niezwykle wpływ na nasze życie. Fascynuje go praca z ludźmi, często jest świadkiem wielkich “przebudzeń”.

16.00 – 16.30 Przerwa kawowa

16.30 – 18.00 Spotkanie *Jak opowiadać młodym o muzykach? Gama i pasażerowie* – Agata Zubel, Zbigniew Dmitroca, Kalina Cyz, Karolina Kolinek-Siechowicz, prowadzenie: Paweł Siechowicz

Spotkanie z kompozytorką i śpiewaczką Agatą Zubel, pisarzem Zbigniewem Dmitrocą, autorem książki *Aga Jaga*, przybliżającej postać kompozytorki młodym odbiorcom, Kaliną Cyz, autorką koncepcji serii książeczek o muzykach *Gama i Pasażerowie* oraz Karoliną Kolinek-Siechowicz, autorką książek dla dzieci o Jerzym Artyszu (*Pan Głos. Opowieść Jerzego Artysza*) i Lidii Grychtołównie (*Chopin, miś i szczęśliwa siódemka*) i współredaktorką tej serii wydawniczej. *Gama i Pasażerowie* przybliży dzieciom sylwetki współczesnych artystów, wśród których odnaleźć można niejednego wzór do naśladowania. Na podstawie książek powstały także słuchowiska.

18.00 – 19.00 Kolacja

19.00 – 20.30 Recital Agaty Zubel i Krzysztofa Książka *Apparition*

Na płycie *Apparition* muzyka Karola Szymanowskiego sąsiaduje z utworami współczesnych mu twórców francuskich i hiszpańskich oraz bliższymi naszym czasom utworami Samuela Barbera i George’a Crumba. Co daje nam takie kosmopolityczne umiejscowienie twórczości polskiego kompozytora? Po recitalu odbędzie się spotkanie z artystami.

17 listopada, piątek

8.00 – 9.00 Śniadanie

9.00 – 10.30 Warsztaty w podziale na dwie grupy, cz. 2:

Warsztat rozwojowy *Geografia głosu w pieśniach i dźwiękach* – Anastasiya Niakrasava

Bębny afrykańskie – Dominik Muszyński

10.30 – 11.00 Przerwa kawowa

11.00 – 13.00 Giełda doświadczeń. Nasze praktyki dydaktyczne – prowadzenie: Paweł Siechowicz

Edukatorzy z Muzeum Fryderyka Chopina przedstawiają swoje inicjatywy edukacyjne i doświadczenia zebrane w minionym roku. Zachęcamy do przygotowania prezentacji posterowych dotyczących własnych działań dydaktycznych.

13.00 – 14.30 Przerwa obiadowa

14.30 – 16.00 Warsztaty improwizacji zespołowej prowadzone metodą Conduction – Lilianna Krych

Metoda Conduction to sposób na proste i intuicyjne kierowanie improwizowanym występem zespołowym. Nauczymy się podstaw tej metody pod okiem uznanej dyrygentki i współzałożycielki zespołu Hashtag Ensemble Lilianny Krych.

16.00 – 16.30 Przerwa kawowa

16.30 – 18.00 Wykład *Wątki polskie w operze europejskiej (długiego) XIX wieku* – prof. Ryszard Daniel Golianek

Prof. Ryszard Daniel Golianek (UAM w Poznaniu) to jeden z największych polskich autorytetów w dziedzinie badań nad muzyką XIX wieku. W swoim wykładzie przybliży nam wątki polskie w europejskiej muzyce długiego XIX wieku, pozwalając zrozumieć, jaki obraz polskości i Polaków niosły w sobie utwory uznanych twórców muzyki klasycznej.

18.00 – 19.00 Kolacja

19.00 – 20.30 Recital Szymona Mechlińskiego i Joanny Zawartko

Szymon Mechliński jest znany ze swojego zapału do odkrywania zapoznanego repertuaru polskich oper XIX wieku. W duecie z sopranistką Joanną Zawartko zaprezentują arie i sceny z polskich oper. Jeden z utworów, które zabrzmiały tego wieczoru, artyści wykonają premierowo. Będzie to wyjątkowa okazja, by usłyszeć muzykę, która milczała przez ponad sto lat.

18 listopada, sobota

9.00 – 10.00 Śniadanie

10.00 – 11.30 Wykład *Głos kobiet – o polskich kompozytorkach i „kobiecej” krytyce muzycznej* – prof. Magdalena Dziadek

Prof. Magdalena Dziadek, niestrudzona badaczka polskiego życia muzycznego w XIX wieku opowie o działalności kompozytorek i krytyce muzycznej na łamach prasy kobiecej. Czy istnieje coś takiego jak „kobieca” muzyka czy krytyka muzyczna?

11.30 – 12.00 Przerwa kawowa

12.00 – 13.30 Spotkanie: Listy kompozytorów – Justyna Kica, Małgorzata Sułek, prowadzenie: Ewa Bogula

O nowym wydaniu korespondencji Ignacego Jana Paderewskiego do ojca i Heleny Górskiej porozmawiamy z redaktorkami wydania Justyną Kicą i Małgorzatą Sułek, wsłuchując się także w wybrane utwory autora listów. Listy kompozytorów, zwłaszcza te adresowane do przyjaciół i najbliższych, otwierają dziś przed nami wyjątkową perspektywę na ich autorów. Odsłaniają często ich bliskie, ludzkie oblicze. Czego dowiadujemy się z listów Ignacego Jana Paderewskiego do ojca i żony?

13.30 – 14.30 Obiad

14.30 – 15.30 Recital Weroniki Chodakowskiej *Karol Mikuli. Między Lwowem a Paryżem*

Pochodząca z Ukrainy Weronika Chodakowska tematem swojej debiutanckiej płyty uczyniła twórczość Karola Mikulego, który współtworzył bogatą lwowską scenę muzyczną w drugiej połowie XIX wieku. Wśród nagranych przez pianistkę utworów znalazły się miniatury fortepianowe, mazurki i ballada.

15.30 – Zakończenie konferencji

15.45 – Wyjazd do Warszawy

17.00 – Zwiedzanie nowej wystawy stałej Muzeum Fryderyka Chopina

Konferencji będzie towarzyszyła prezentacja wydawnictw NIFC i PWM, a także instrumentu edukacyjnego Musicon.

Uczestnicy otrzymają materiały konferencyjne związane z tematyką warsztatów oraz karty zadań do wykorzystania w pracy z uczniami na lekcjach w szkole.