

13 maja 2023, g. 18:00-00:00

NOC MUZEÓW

w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie



Michał Dzięwior ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światały oraz studia podyplomowe na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu pod kierunkiem prof. Jana Jiracka von Arnim. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez tak wybitnych pianistów jak: Daniil Trifonov, Kevin Kenner, Tobias Koch, Tamas Ungar czy Krzysztof Jabłoński.

Jest zdobywcą wielu nagród konkursowych, do najważniejszych należą: wyróżnienie oraz „nagroda młodych krytyków” na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki w Rzeszowie (2019), I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie „Livorno Piano Competition – Young” we Włoszech (2018 r.), III nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Halina Czerna-Stefańska In memoriam” w Poznaniu (2017 r.), IV Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Katowicach (2016 r.). W 2018 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Występował z recitalami m. in. w Ehrbar Saal w Wiedniu, w Łazienkach Królewskich oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, w sali koncertowej NOSPR w Katowicach, w Domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli. W 2022 roku brał udział w XIX Festiwalu Ensemble występując na jednej scenie z takimi artystami jak Tomoko Akasaka czy Jakub Jakowicz.

Koncertował z wieloma orkiestrami, w tym: Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Filharmonią Podkarpacką, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Kaliską. W 2015 roku wystąpił w Filharmonii Berlińskiej z towarzyszeniem Das Sinfonieorchester Berlin, inaugurując sezon koncertowy tej orkiestry, a w roku 2016 wystąpił z recitalem na 50. Festiwalu Chopinowskim w Nohant we Francji.



Jan Wachowski – urodzony 23 grudnia 1998 roku w Warszawie. W 2022 roku ukończył studia magisterskie w klasie fortepianu oraz studia licencjackie na kierunku kompozycja w 2021 roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Obecnie kontynuuje na w/w uczelni studia magisterskie na kierunku kameralistyka fortepianowa u Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i Łukasza Chrzęszczyka oraz grę na fortepianie w klasie Konrada Skolarskiego. Uczestniczył w mistrzowskich kursach pianistycznych, w tym również dotyczących instrumentów historycznych m.in. u: Nikolai Demidenko, Pavela Gililova, Philipa Giusiano, Krzysztofa Jabłońskiego, Diny Joffe, Kevina Kenera, Tobiasa Kocha i Wojciecha Światały.

Występował w kraju i za granicą m. in. w: Belgii, Chinach, Niemczech, Norwegii oraz we Włoszech. Dawał recitale pianistyczne m. in. w: Filharmonii Szczecińskiej, Operze i Filharmonii Białostockiej, Filharmonii Gorzowskiej, Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Muzeum Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie oraz na międzynarodowych festiwalach muzycznych, w tym na: 74 Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju, na XIII Letnim Festiwalu Muzycznym im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, na XIII Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Perła Baroku w Kobylce oraz na XV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Klasycznej w Solcu nad Wisłą. Jako solista orkiestry współpracował z Rune Bergmannem oraz International Symphonic Lutoslawski Youth Orchestra (ILYO), Piotrem Sułkowskim oraz Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Markiem Mosiem i Orkiestrą Sinfonia Juventus, Adamem Klockiem i Orkiestrą Kameralną Filharmonii Kaliskiej oraz Młodzieżową Orkiestrą Kameralną Filharmonii Szczecińskiej pod batutą Ewy Wolańskiej. Nagrywał dla Telewizji Polskiej (TVP3) oraz Polskiego Radia dla Ciebie (RDC). Do jego najważniejszych osiągnięć pianistycznych należą: w wieku 19 lat otrzymanie 1 nagrody w kategorii pianistów do 37 lat na 21 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Pietro Argento we Włoszech, po raz pierwszy w historii tego konkursu przyznanej w tej kategorii tak młodemu pianiście, Grand Prix i Nagrody Specjalnej Filharmonii Szczecińskiej na 5 Ogólnopolskim Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym w Szczecinie, 1 nagrody na 1 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym WPTA global online Music Alive. 5 nagrody na 49 Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, 2 nagrody i Chopin Prize na 4 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Teodora Leszetyckiego w Hamburgu, 2 nagrody na 4 Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Rzeszowie. W 2020 roku otrzymał Nagrodę Bechsteina, a w 2021 roku stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Został nagrodzony również na: 5 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerna-Stefańskiej w Poznaniu, 10 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Johanna Nepomuka Hummla w Bratysławie, Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Antona Rubinsteina w Dusseldorfie oraz Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Orbetello we Włoszech. Kwintet fortepianowy jego autorstwa został uznany za Najlepszy Kwintet fortepianowy na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Cum Laude Music Awards w Madrycie w 2017 roku. Utwór był wielokrotnie wykonywany przez Daniel del Pino i Habemus Quartet w sezonie artystycznym 2018/2019 w salach koncertowych w Hiszpanii, w tym w Filharmonii Madryckiej.

Adam Goździewski pierwsze kroki w świecie pianistyki stawiał pod kierunkiem prof. Anny Grzegorskiewicz-Ciesielskiej. Ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie pracował pod opieką prof. Joanny Ławrynowicz-Just oraz w klasie kameralistyki prof. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz. Obecnie doskonali swoje umiejętności pod opieką prof. Paolo Giacomettiego w ramach studiów podyplomowych w Robert Schumann Hochschule in Düsseldorfie.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Estonii (Narwa, Grand Prix, EMCY Prize), Macedonii (Ochryda, Grand Prix i Złoty Medal), a także w Polsce, Rosji, Słowenii, Ukrainie i we Włoszech. W 2017 roku otrzymał III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Artur Rubinstein in Memoriam w Bydgoszczy, a także tytuł laureata Estrady Młodych 51. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Adam Goździewski prowadzi ożywioną działalność koncertową w Europie, Ameryce Północnej oraz w Azji. Jako solista i kameralista występował na estradach filharmonicznych m. in. w Warszawie, Łodzi, Szczecinie, Rzeszowie, czy w kameralnej sali NOSPR w Katowicach, a także podczas licznych koncertów w Düsseldorfie, Genewie, Gifu, Hammamatsu, Mediolanie, Meksyku, Moskwie, Nowym Jorku, Oslo, Paryżu, Szanghaju, Tallinnie, Tiranie. Jest gościem czołowych festiwali muzycznych w Polsce, występował między innymi na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie, Festiwalu Chopin i jego Europa, Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Wokół Józefa Elsnera w Warszawie, festiwalach chopinowskich w Antoninie i Dusznikach-Zdroju, a także wielu festiwali zagranicznych, m. in. Chopin Festival in der Kartause w Gaming (Austria), Wesseler Klaviersommer (Niemcy), czy Chopin au Jardin du Luxembourg Festival w Paryżu.

Nagrania jego występów były transmitowane przez Polskie Radio, Radio France Musique oraz Estońskie Radio i Telewizję (ERR). Z zamiłowaniem uprawia muzykę kameralną. Z wielką pasją oddaje się również wykonawstwu historycznemu, grając na klawesynie (pracował pod kierunkiem prof. L. Stawarz oraz prof. A. Ratkowskiej) oraz na fortepianach z epoki.

Pomimo młodego wieku, artysta ma w swoim dorobku cztery albumy płytowe. Najnowszy z nich, zawierający utwory fortepianowe kolegi Chopina, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego nagrane na fortepianie Broadwooda z 1846 roku, ukazał się w lutym 2023 roku w wydawnictwie Acte Prealable. Dyskografia pianisty obejmuje również promocyjny album Chopin Recital oraz rejestrację rzadko grywanej Sonaty c-moll op. 4 Fryderyka Chopina, wydaną nakładem wydawnictwa Sarton. W 2020 roku ukazało się wydawnictwo, będące efektem współpracy pianisty ze skrzypaczką Dominiką Przech – SZYMANOWSKI KLECKI BARGIELSKI – WORKS FOR VIOLIN AND PIANO (DUX). Nagrania utworów Dobrzyńskiego, Kleckiego oraz Bargielskiego są światowymi premierami fonograficznymi.

Adam Goździewski jest wielokrotnie nagradzany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

